Das Bild zeigt eine Spielszene. Unmittelbar bevor das Bild aufgenommen wurde, leitete Musiala einen Konter ein und legte den Ball auf Kane ab, als dieser in höhe der Mittellinie war und dann in seine aktuelle Position lief. Alle Spieler liefen auf ihrer Bahn in Richtung des Tors von St. Pauli, nur Sane orientiere sich neben seiner vorwärts Bewegung auch etwas weiter nach Außen, so dass nun jeder in seiner aktuellen Position ist. Hier folgt eine Beschreibung der im Bild zusehenden Szene:

**1. Ballführender Spieler: Harry Kane (Nummer 9)**

**Positionierung:**

* **Exakte Position:** Im rechten zentralen Mittelfeld, etwa 10 Meter hinter der gegnerischen Strafraumlinie.
* **Referenzpunkte:** Zwischen der Mittellinie und dem gegnerischen Strafraum, mit klarer Orientierung in Richtung gegnerisches Tor.
* **Relative Distanz zu Schlüsselbereichen:** Ungefähr 20 Meter von der Strafraumgrenze entfernt, im zentralen Spielfeldbereich.

**Bewegungsdynamik:**

* **Vektoriale Bewegungsrichtung:** Nach vorne gerichtet, mit einem leichten Winkel nach links, um potenzielle Passoptionen zu schaffen.
* **Momentane Geschwindigkeitskomponente:** Langsames Vorantreiben des Balls, verbunden mit einer Suche nach Anspielstationen.
* **Körperhaltung und Ballkontrollgrad:** Aufrechter Oberkörper, volle Kontrolle mit dem rechten Fuß, Übersicht über die Spielfeldausrichtung.

**Gegnerischer Handlungsdruck:**

* **Qualitative Bedrohungsanalyse:** Ein gegnerischer Spieler befindet sich etwa 3–4 Meter vor Kane, mit mittlerem Druckpotenzial.
* **Risikomatrix:** Niedriges bis mittleres Risiko eines Ballverlustes, abhängig von der Geschwindigkeit der Entscheidung.
* **Taktische Handlungsoptionen:** Möglichkeiten für einen Kurzpass zu Goretzka (Nummer 8) oder einen langen Ball in den Lauf von Sané (Nummer 10) oder Gnabry (Nummer 7).

**2. Mitspieler-Netzwerk**

**Positionelle Koordinaten:**

* **Leroy Sané (Nummer 10):** Rechtsaußen-Position, etwa auf gleicher Höhe wie Kane, nahe der Außenlinie.
* **Leon Goretzka (Nummer 8):** Zentral, nur 2–3 Meter hinter Kane positioniert, in einer unterstützenden Rolle.
* **Jamal Musiala (Nummer 42):** Zentral weiter vorne, etwa 10 Meter vor Kane, zwischen den Linien der gegnerischen Defensive.
* **Konrad Laimer (Nummer 27):** Tiefer im rechten zentralen Mittelfeld, ca. 10 Meter hinter Kane, als defensive Absicherung.
* **Serge Gnabry (Nummer 7):** Linksaußen, in einer vertikal leicht versetzten Linie zu Musiala und bereit für einen Offensivlauf.

**Räumliche Beziehungen:**

* **Bewegungsvektoren:** Musiala bewegt sich in Richtung des Strafraums, Gnabry sucht die Tiefe, und Sané bietet Breite auf der rechten Seite.
* **Freiraumanalyse:** Ein klarer Passkorridor zu Musiala oder ein diagonaler Ball auf Sané steht zur Verfügung.
* **Strategische Bewegungsmuster:** Kane steht im Zentrum des Spielflusses und bietet sich als temporärer Spielmacher an.

**Deckungssituation:**

* **Gegnerische Überwachungsintensität:** Moderater Druck auf Kane, starke Fokussierung der Verteidiger auf Musiala und Gnabry.
* **Deckungslücken:** Sichtbare Schwachstellen in der defensiven Formation auf der rechten Seite, nahe Sané.

**3. Verteidigungskonfiguration**

**Positionelle Verteidigungstopologie:**

* **Geometrische Anordnung:** Die gegnerische Formation bildet eine kompakte Linie mit Schwerpunkt im zentralen Bereich.
* **Dynamische Anpassungsfähigkeit:** Die Gegner verschieben sich langsam zur Ballseite, öffnen jedoch Räume auf den Flügeln.

**Verhaltensanalyse Verteidiger:**

* **Antizipationsfähigkeit:** Passiv-aggressives Verhalten mit Fokus auf Blockierung zentraler Passwege.
* **Reaktionsgeschwindigkeit:** Langsame Reaktion auf potenzielle Seitenwechsel, was Raum für Kane und Sané öffnet.

**4. Komplexe Spielfelddynamik**

**Raumanalyse:**

* **Strategische Freiräume:** Verfügbare Räume vor Sané und Musiala, die durch schnelle Entscheidungen von Kane genutzt werden können.
* **Dynamische Raumveränderungen:** Verschiebung der gegnerischen Verteidigung in Richtung des Ballführers, wodurch der linke Flügel entlastet wird.

**Bewegungsmusteranalyse:**

* **Interdependente Spielerbewegungen:** Gnabry und Musiala agieren synergistisch, um Lücken in der gegnerischen Abwehr zu öffnen.
* **Erwartete Laufwege:** Sané könnte die Breite halten, während Musiala in die Tiefe startet.

Hier noch zusätzliche Informationen zum ballführenden Spieler Harry Kane, in Tabellenform. Außerdem, sein starker Fuß ist Rechts

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Passing** |  |  |
| **Statistic** | **Per 90** | **Percentile** |
| Passes Completed | 16.86 | 77 |
| Passes Attempted | 22.1 | 72 |
| Pass Completion % | 76.30% | 87 |
| Total Passing Distance | 313.43 | 91 |
| Progressive Passing Distance | 76.54 | 90 |
| Passes Completed (Short) | 7.42 | 37 |
| Passes Attempted (Short) | 9.39 | 33 |
| Pass Completion % (Short) | 79.10% | 61 |
| Passes Completed (Medium) | 6.58 | 92 |
| Passes Attempted (Medium) | 8.04 | 90 |
| Pass Completion % (Medium) | 81.80% | 90 |
| Passes Completed (Long) | 2.44 | 97 |
| Passes Attempted (Long) | 3.26 | 94 |
| Pass Completion % (Long) | 75.00% | 86 |
| Assists | 0.29 | 93 |
| xAG: Exp. Assisted Goals | 0.14 | 71 |
| xA: Expected Assists | 0.17 | 89 |
| Key Passes | 1.34 | 83 |
| Passes into Final Third | 1.87 | 94 |
| Passes into Penalty Area | 1.13 | 89 |
| Crosses into Penalty Area | 0.1 | 75 |
| Progressive Passes | 3.23 | 92 |
| **Pass Types** |  |  |
| **Statistic** | **Per 90** | **Percentile** |
| Passes Attempted | 22.1 | 72 |
| Live-ball Passes | 20.95 | 75 |
| Dead-ball Passes | 1.03 | 36 |
| Passes from Free Kicks | 0.12 | 85 |
| Through Balls | 0.45 | 98 |
| Switches | 0.38 | 94 |
| Crosses | 0.69 | 72 |
| Throw-ins Taken | 0.29 | 86 |
| Corner Kicks | 0.05 | 90 |
| Inswinging Corner Kicks | 0.02 | 93 |
| Outswinging Corner Kicks | 0 | 47 |
| Straight Corner Kicks | 0 | 50 |
| Passes Completed | 16.86 | 77 |
| Passes Offside | 0.12 | 42 |
| Passes Blocked | 0.77 | 44 |

Zu wem wird der ballführende Spieler den Ball spielen? Nenne Nummer oder Namen. Halte dich kurz und lege dich auf einen Spieler fest.